

Towarzystwo
Muzyczne
imienia
Henryka
Wieniawskiego



VIII OGÓLNOPOLSKI KONKURS

ALTÓWKOWY

IM. JANA RAKOWSKIEGO

Towarzystwo
Muzyczne
imienia
Henryka
Wieniawskiego



Poznań
16-22 listopada 2008



Naturalnie
magazyn ludzi zdrowo myślących
www.naturalnie.com.pl

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



Poznań.
Tu warto żyć.



gazeta
KULTURA



POLSKIE RADIO

**Odpowiedzialni za realizację
VIII Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego:**

DYREKTOR KONKURSU:
Andrzej WITUSKI

BIURO KONKURSU:
Magdalena WIŚNIEWSKA
Adam BANASZAK
Barbara GUMNA
Izabela JACKOWIAK
Katarzyna TULISZKA
Prof. dr Leon ZABOROWSKI

PROJEKT & DESIGN:
Barbara GUMNA

KOORDYNACJA:
Ewa MIKOŁAJCZAK

Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu skupia twórców kultury i nauki, artystów, animatorów życia muzycznego i melomanów; jest kontynuatorem tradycji najstarszego, poznańskiego, świeckiego stowarzyszenia muzycznego, powstałego 2 maja 1885 roku pod nazwą „Koło Śpiewackie Polskie”. W czasie zaboru pruskiego odgrywało ono doniosłą rolę w pielęgnowaniu mowy i pieśni polskiej oraz przeciwstawianiu się procesom germanizacyjnym. Popierwszy wojnie światowej, jako Poznańskie Towarzystwo Muzyczne, było jednym z czołowych organizatorów życia kulturalnego w mieście; miało swój renomowany chór, w pewnym okresie także orkiestrę i zespoły kameralne. Druga wojna omal całkowicie zniszczyła dorobek materialny Towarzystwa, wielu jego członków straciło życie. Przerwaną w 1939 r. działalność wznowiono w 1945 r. Najpierw reaktywowano chór, wkrótce też sekcję instrumentalną.

Na początku lat 50. 100-osobowy chór był głównym wykonawcą repertuaru oratoryjno-kantatowego Filharmonii Poznańskiej. Od 1987 roku kontynuatorem Koła Śpiewackiego Polskiego jest Poznański Chór Kameralny.

W 1952 r. do Poznania przeniesiono, zainicjowany w 1935 r. w Warszawie, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego. W 1957 r. odbyła się jego kolejna edycja i by na stałe zatrzymać w mieście, organizowane co pięć lat spotkania młodych wiolinistów, potrzebna była instytucja, trwale za nie odpowiedzialna. Z woli m.in. środowiska kulturalnego, obowiązki te podjęło i dotąd sprawuje, powstałe 12 listopada 1960 r., Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, które 17 lutego 1961 r. połączyło się z Poznańskim Towarzystwem Muzycznym. Wkrótce stało się ono też inicjatorem i współorganizatorem Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego oraz członkiem - założycielem Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych w Genewie. Jest również współgospodarzem ogólnopolskich konkursów skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, kontrabasistów i lutników.

Pielęgkuje i upowszechnia pamięć o swoim patronie. Gromadzi dokumenty i pamiątki, bywa wydawcą publikacji na temat jego życia i twórczości. Zainicjowało pierwszą w historii edycję Dzieł Wszystkich Henryka Wieniawskiego (pierwsze tomy już się ukazały). Wspiera młodych artystów - muzyków, przede wszystkim skrzypków, różnymi formami promocji. Patronuje działalności chóru kameralnego.

Od kilku lat Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego jest w Poznaniu jednym z głównych organizatorów życia muzycznego, kreatorem wielu wydarzeń w skali międzynarodowej, gospodarzem koncertów, spotkań, warsztatów wybitnych artystów, zespołów kameralnych, orkiestr symfonicznych.

Jednym z współtwórców Towarzystwa i pierwszym jego prezesem był Tadeusz Szeliński. Po nim stanowiska te pełnili: Edward Stańkiewicz, Stefan Stuliński, Mieczysław Dondajewski, Jadwiga Kaliszewska i Andrzej Wituski. Od 2007 roku prezesem jest prof. Bartosz Bryła. Dyrektorami biura byli kolejno: Włodzimierz Hubicki, Edmund Grabkowski, Zdzisław Dworzecki i Michał Merczyński. Aktualnie Dyrektorem Biura jest Andrzej Wituski, który również pełni funkcję Dyrektora Międzynarodowych Konkursów.

31 stycznia 1974 roku Ministerstwo Kultury i Sztuki pozytywie zaopiniowało inicjatywę Urzędu Miasta Poznania i Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego organizacji ogólnopolskich konkursów dla skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów oraz kontrabasistów.

W minionych 38 latach konkursy miały dwóch organizacyjnych gospodarzy. Kilka ich edycji prowadziła Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu przy udziale naszej instytucji. Od tego roku – na mocy podpisanej umowy – rolę tę przejęło Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego. Okazana Towarzystwu przychylność i życzliwość Akademii Muzycznej, pozwoliła na zaliczenie jej do grona współorganizatorów.

Wszystkim uczestnikom VIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego życząc szlachetnej rywalizacji, sukcesów i zdobycia zasłużonych laurów.

Jurorom – obiektywnych i sprawiedliwych ocen, pozwalających wskazać najznakomitszych wśród znakomitych, a miłośnikom altówki – wielu głębokich doznań artystycznych.

Pragnę w imieniu całego zespołu organizacyjnego zapewnić, że dołożymy wszelkich starań, aby dni spędzone w naszym mieście należały do przyjemnych.



Andrzej WITUSKI
Dyrektor Konkursu



Małgorzata ŻAK

15.04.1984, Dębica

Profesor: Michał Micker

Pianista: Wojciech Kubica

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

ETAP III

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 35

Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV

Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP III

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)

Robert Schumann: Märchenbilder op.113

ETAP III

William Walton: Koncert na altówkę (1929)

Wei ZHANG

09.12.1982, Jilin-Chiny

Profesor: Jolanta Kukuła-Kopczyńska
Pianista: Iwona Jakubowska

Akademia Muzyczna im. G. I K. Bacewiczów w Łodzi
Akademia Muzyczna w Krakowie

**ETAP I**

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 17
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)
Johannes Brahms: Sonata f-moll op. 120 nr 1

ETAP III

William Walton: Koncert na altówkę (1929)

**Agata ZIĘBA**

18.01.1983, Kraków

Profesor: Janusz Pisarski
Pianista: Iwona Popławska-Zimowska

Akademia Muzyczna w Krakowie

ETAP I

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 24
Max Reger: Suita e-moll op. 131d nr 3, cz. I, IV
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Paul Hindemith: Sonata op. 25, cz. III, IV
Franz Schubert: Sonata a-moll "Arpeggione"

ETAP III

Béla Bartók: Koncert na altówkę (1945)

„...czego jej siostra skrzypcowa blondynka,
pomieścić nie mogła w swej złocistej główce,
że to wszystko oddała bliźniacze-brunetce, altówce?”

[fragment wiersza Witolda Hulewicza pt. „O altówce”]

Altówka przestała być Kopciuszkiem skrzypiec.
Z radością obserwujemy zainteresowanie młodych muzyków grą na tym pięknym instrumencie i cieszymy się dużą frekwencją na tegorocznym konkursie. Dołożymy wszelkich starań, aby z coraz liczniejszego grona młodych utalentowanych wirtuozów w Polsce wyłowić i uhonorować najzdolniejszych.

Wszystkim kandydatom życzę udanych występów.

prof. Stefan KAMASA
Przewodniczący Jury

Jan RAKOWSKI

Urodził się 11 sierpnia 1898 roku w Krakowie. Naukę gry na skrzypcach i altówce pobierał u Karola Wierzychowskiego, profesora Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie (1909-1914), a następnie - gry na altówce i viola d'amore - u prof. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu (1922-1926). Pracę zawodową rozpoczął w 1913 r., w orkiestrze Teatru Ludowego i Miejskiego w Krakowie. W latach 1922 - 1939 oraz 1945 - 1957 był solistą i koncertmistrzem orkiestry Państwowej Opery im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Występował też jako solista koncertów symfonicznych i kameralnych w kraju oraz audycji radiowych.



Od 1927 roku udzielał prywatnych lekcji gry skrzypcowej. W latach 1933-1939 uczył w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Poznaniu. Po zakończeniu działań wojennych prowadził zajęcia w Państwowej Średniej Szkole Muzycznej oraz w Państwowym Liceum Muzycznym w Poznaniu. Był także konsultantem szkół muzycznych II stopnia.

Pracę w poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej wznowił w 1950 r. W 1960 r. został profesorem nadzwyczajnym. Od 1960 r. pełnił obowiązki kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych oraz prodziekana Wydziału II PWSM. W pamięci pozostał, jako wybitny wirtuoz gry na altówce i viola d'amore.

Zmarł 5 kwietnia 1962 r., pochowany w alei zasłużonych poznańskiego cmentarza na Junikowie.



Rafał ZALECH

27.06.1988, Wrocław

Profesor: Zbigniew Czarnota
Pianista: Julita Przybylska-Nowak

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

ETAP I

Bartolomeo Campagnoli: Kapryt nr 41
Max Reger: Suita e-moll op. 131d nr 3, cz. I, IV
Franz Anton Hoffmeister: Koncert D-dur

ETAP II

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)
Johannes Brahms: Sonata Es-dur op.120 nr 2

ETAP III

Krzysztof Penderecki: Koncert altówkowy (1983)

Anna ZAMYŚŁOWSKA

18.06.1988, Łódź

Profesor: Jolanta Kukuła-Kopczyńska
Pianista: Iwona Jakubowska

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi



ETAP I

Bartolomeo Campanioli: Kaprys nr 17
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Paul Hindemith: Sonata op.25, cz. III, IV
Johannes Brahms: Sonata Es-dur op.120 nr 2

ETAP III

William Walton: Koncert na altówkę (1929)

Anna WIETRASZUK

23.03.1985, Lublin

Profesor: Jan Paruzel
Pianista: Piotr Kępiński

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

**ETAP I****Bartolomeo Campagnoli:** Kaprys nr 17
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II
Carl Stamitz: Koncert D-dur**ETAP II****Krzysztof Penderecki:** Cadenza (1984)
Johannes Brahms: Sonata Es-dur op.120 nr 2**ETAP III****William Walton:** Koncert na altówkę (1929)**Wojciech WITEK**

01.04.1987, Tarnów

Profesor: Jacek Dumanowski
Pianista: Wiesława Pławska-Tracz

Akademia Muzyczna w Krakowie

ETAP I**Franz Anton Hoffmeister:** Etiuda nr 1
Max Reger: Suita D-dur op. 131d nr 2, cz. I, II
Carl Stamitz: Koncert D-dur**ETAP II****Paul Hindemith:** Sonata op. 25, cz. III, IV
Johannes Brahms: Sonata Es-dur op. 120 nr 2**ETAP III****William Walton:** Koncert na altówkę (1929)**§ 1**

1. VIII Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego w Poznaniu odbędzie się w dniach od 16 do 22 listopada 2008 roku.
2. Organizatorami Konkursu są Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu i Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, przy poparciu Ministerstwa Kultury, Sztuki i Dziedzictwa Narodowego.
3. W Konkursie mogą brać udział polscy altowiolści, którzy w dniu otwarcia Konkursu nie przekroczą 30 roku życia.

§ 2

1. Udział w Konkursie należy zgłaszać na załączonym do niniejszego Regulaminu formularzu do dnia 15 października 2008 r. na adres:
Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego
Sekretariat Ogólnopolskich Konkursów Muzycznych
ul. Świętosławska 7
61- 840 Poznań

2. Do zgłoszenia należy dołączyć:
 - a) kserokopię dowodu osobistego lub legitymacji szkolnej
 - b) jedną fotografię (format legitymacyjny)
 - c) dowód wpłaty wpisowego w wysokości 200 zł na konto Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu:
BZ - WBK S.A. I/O Poznań
NR 82 1090 1463 0000 0000 4600 4297

Wpłata ma charakter bezzwrotny, z wyjątkiem sytuacji, w której kandydat nie został przyjęty z uwagi na nie spełnienie warunków regulaminu.

§ 3

O umieszczeniu na liście uczestników Konkursu kandydaci zostaną powiadomieni listownie, do dnia 31 października 2008 r.

§ 4

1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do zgłoszenia się w dniu 16 listopada 2008 r. w godz. 12.00- 15.00 w Biurze Konkursowym mieszczącym się w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
2. W dniu 16 listopada 2008 r. o godz. 17.00 odbędzie się losowanie kolejności występowania na Konkursie. Obecność uczestników podczas losowania jest obowiązkowa.
3. Uczestnicy będą występować w kolejności alfabetycznej, poczynawszy od nazwiska kandydata wybranego drogą losowania. Taka sama kolejność występów będzie obowiązywać również w dalszych etapach konkursu.
4. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Auli Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.
5. Przesłuchania I etapu rozpoczną się dnia 17 listopada 2008 r. o godz. 10.00.

§ 5

Przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone publicznie w trzech etapach.

§ 6

Program VIII Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego w Poznaniu obejmuje następujące utwory:

ETAP I

1. Jeden kaprys/etiuda do wyboru:

Bartolomeo Campagnoli
Franz Anton Hoffmeister
Ksawery Stanicki

2. **Max Reger**: dwie kontrastujące części z jednej ze Suit op.131d

3. I. część koncertu (z kadencją) do wyboru:

Franz Anton Hoffmeister: Koncert D-dur
Carl Stamitz: Koncert D-dur
Johann Baptist Wanhal: Koncert C-dur

(czas trwania programu I etapu nie może przekroczyć 20 min.)

ETAP II

1. Jeden z następujących utworów do wyboru:

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)
Paul Hindemith: Sonata op. 25, części III, IV
Paul Hindemith: Passacaglia z Sonaty op. 11 nr 5
Aram Chaczaturian: Sonata-Pieśń

2. Jeden z następujących utworów do wyboru (w całości):

Johannes Brahms: Sonata f-moll op. 120 nr 1
Johannes Brahms: Sonata Es-dur op. 120 nr 2
Franz Schubert: Sonata a-moll „Arpeggione”
Robert Schumann: Märchenbilder op. 113
Henri Vieuxtemps: Sonata B-dur op. 36

(czas trwania programu II etapu nie może przekroczyć 40 min.)

ETAP III

Jeden z koncertów do wyboru (do wykonania w całości z towarzyszeniem fortepianu):

Grażyna Bacewicz: Koncert na altówkę (1968)
Béla Bartók: Koncert na altówkę (1945)
Paul Hindemith: Koncert „Der Schwanendreher”
Krzysztof Penderecki: Koncert altówkowy (1983)
William Walton: Koncert na altówkę (1929)



Daria UJEJSKA

20.12.1988, Wrocław

Profesor: Michał Micker
Pianista: Wojciech Kubica

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

ETAP I

Franz Anton Hoffmeister: Kaprys nr 10
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)
Robert Schumann: Märchenbilder op.113

ETAP III

Grażyna Bacewicz: Koncert na altówkę (1968)

Natalia WARZECHA

22.09.1986, Tuchów

Profesor: Janusz Pisarski
Pianista: Iwona Popławska-Zimowska

Akademia Muzyczna w Krakowie



ETAP I

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 33
Max Reger: Suita D-dur op. 131d nr 2, cz. I, II
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Paul Hindemith: Sonata op.25 cz. III, IV
Robert Schumann: Märchenbilder op.113

ETAP III

Krzysztof Penderecki: Koncert altówkowy (1983)

Maciej SIONKOWSKI

16.02.1988, Sztum

Profesor: Irena Albrecht
Pianista: Emilia Grażyńska-Stefanowicz

Uniwersytet Muzyczny im. S. Moniuszki w Gdańsku

**ETAP I**

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 33
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1 cz. I, IV
Franz Anton Hoffmeister: Koncert D-dur

ETAP II

Paul Hindemith: Passacaglia z Sonaty op. 11 nr 5
Franz Schubert: Sonata a-moll "Arpeggione"

ETAP III**Krzysztof Penderecki:** Koncert altówkowy (1983)**Marcin SUMLIŃSKI**

03.07.1981, Gostynin

Profesor: Stefan Kamasa
Pianista: Mirosława Lachowska

Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie

ETAP I

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 17
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Paul Hindemith: Sonata op.25 cz. III, IV
Johannes Brahms: Sonata f-moll op. 120 nr 1

ETAP III**Béla Bartók:** Koncert na altówkę (1945)**§ 7**

Program konkursowy powinien być wykonany z pamięci. Wyjątek stanowią sonaty w drugim etapie konkursu, ewentualnie utwory napisane po 1950 r.

§ 8

1. Jury Konkursu składać się będzie z wybitnych polskich muzyków. Skład Jury zostanie opublikowany przed otwarciem Konkursu.
2. Decyzje Jury są nieodwołalne.

§ 9

1. Jury ocenia grę kandydatów stosując punktację w skali 1-25 punktów.
2. Do II etapu konkursu zostanie dopuszczonych ok. 15 uczestników.
3. Do III etapu konkursu zostanie dopuszczonych ok. 6 altowiolistów.

§ 10

1. W konkursie przyznane zostaną następujące nagrody:
I nagroda 6.000 zł
II nagroda 5.000 zł
III nagroda 4.000 zł
oraz trzy wyróżnienia po 1.000 zł.
2. Jury ma prawo zmiany układu nagród oraz ich liczby.

§ 11

1. Wszelkie inne nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne winny być zgłoszone do Sekretariatu Konkursu przed rozpoczęciem przesłuchań konkursowych.
2. Jury może drogą specjalnej decyzji potraktować te nagrody jako regulaminowe lub pozaregulaminowe.

§ 12

1. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas uroczystego zakończenia konkursu.
2. Za udział w Koncercie Laureatów nie przewiduje się oddzielnego honorarium.
3. Transmitowanie krótkich fragmentów z konkursu przez Polskie Radio i Telewizję także będzie przebiegało bez honorarium.

§ 13

1. Kandydaci powinni przyjechać na Konkurs z własnymi akompaniatorami.
2. Organizatorzy nie pokrywają uczestnikom, ani akompaniatorom kosztów hotelu, ani kosztów podróży.
3. Organizatorzy będą czynić starania o rezerwację dla uczestników i pianistów hotelu na okres konkursu.
4. Organizatorzy zapewnią uczestnikom nieodpłatnie sale do ćwiczeń na terenie Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Koncert Inauguracyjny

Niedziela, 16 listopada 2008, godz. 18
Aula NOVA Akademii Muzycznej - ul. Św. Marcin 87 - Poznań

**MISTRZOWSKIE DZIEŁA
MISTRZOWSKIE INTERPRETACJE**
KWINTET WARSZAWSKI

Konstanty Andrzej Kulka - I skrzypce
Andrzej Gębski - II skrzypce
Stefan Kamasa - altówka
Rafał Kwiatkowski - wiolonczela
Krzysztof Jabłoński - fortepian

Juliusz Zarębski: Kwintet fortepianowy g-moll op. 34

Johannes Brahms: Kwintet fortepianowy f-moll op. 34

**Marta POTULSKA**

26.07.1983, Łódź

Profesor: Matthias Maurer

Pianista: Antoni Brożek

Universität für Musik und darstellende Kunst, Giaz

ETAP I

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 35

Max Reger: Suita e-moll op. 131d nr 3, cz. I, II

Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Paul Hindemith: Passacaglia z Sonaty op.11 nr 5

Johannes Brahms: Sonata f-moll op.120 nr 1

ETAP III

Béla Bartók: Koncert na altówkę (1945)

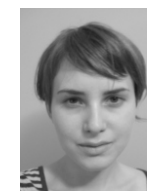
Marta PYTEL

09.02.1984, Poznań

Profesor: Ewa Guzowska

Pianista: Maria Koszewska-Wajdzik

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

**ETAP I**

Franz Anton Hoffmeister: Kaprys nr 6

Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II

Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Paul Hindemith: Sonata op.25, cz. III, IV

Johannes Brahms: Sonata Es-dur op.120 nr 2

ETAP III

Paul Hindemith: Koncert "Der Schwanendreher"

Dawid PAJDZIK

26.04.1984, Barlinek

Profesor: Zbigniew Czarnota
Pianista: Janusz Florczyk

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

ETAP I**Bartolomeo Campagnoli:** Kaprys nr 17
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II
Franz Anton Hoffmaister: Koncert D-dur**ETAP II****Paul Hindemith:** Sonata op. 25 cz. III, IV
Franz Schubert: Sonata a-moll "Arpeggione"**ETAP III****William Walton:** Koncert na altówkę (1929)**Karolina PAZDRO**

10.II.1986, Kraków

Profesor: Janusz Pisarski
Pianista: Iwona Popławska-Zimowska

Akademia Muzyczna w Krakowie

ETAP I**Franz Anton Hoffmeister:** Kaprys nr 7
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Franz Anton Hoffmeister: Koncert D-dur**ETAP II****Krzysztof Penderecki:** Cadenza (1984)
Johannes Brahms: Sonata Es-dur op.120 nr 2**ETAP III****William Walton:** Koncert altówkowy (1929)**NIEDZIELA, 16 listopada 2008**godz. 17:00 losowanie kolejności wystąpień uczestników
Akademia Muzyczna - Sala Prezydencka - ul. Św. Marcin 87
godz. 18:00 **Koncert Inauguracyjny** - Kwintet Warszawski
Akademia Muzyczna - Aula Nova - ul. Św. Marcin 87**PONIEDZIAŁEK, 17 listopada 2008**godz. 10.00-13.30 przesłuchania I etapu
godz. 16.00- 19.30 przesłuchania I etapu**WTOREK, 18 listopada 2008**godz. 10.00-13.30 przesłuchania I etapu
godz. 16.00- 19.30 przesłuchania I etapu**ŚRODA, 19 listopada 2008**godz. 10.00-13.30 przesłuchania II etapu
godz. 16.00- 19.30 przesłuchania II etapu**CZWARTEK, 20 listopada 2008**godz. 10.00-13.30 przesłuchania II etapu
godz. 16.00- 19.30 przesłuchania II etapu**PIĄTEK, 21 listopada 2008**

godz. 10.00-14.00 przesłuchania III etapu

SOBOTA, 22 listopada 2008godz. 12.00 Uroczystość wręczenia nagród
Koncert LaureatówPrzesłuchania odbywać się będą w Auli Akademii Muzycznej. **Wstęp wolny!**

Stefan KAMASA - Przewodniczący Jury

Urodzony w 1930 r., należy do grona najwybitniejszych mistrzów wiolinistyki w Polsce. Brał udział w wielu renomowanych festiwalach, m.in. Salzburger Festspiele, Praska Wiosna, Warszawska Jesień, festiwale w Berlinie, Zurychu, Alicante, Wersalu, Lourdes, La Chaise-Dieu.

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 9 lat. Mając 17 lat, już jako altowiolista podjął studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu w klasie Jana Rakowskiego, gdzie otrzymał w 1953 r. dyplom z wyróżnieniem.

Zadebiutował na estradzie w roku 1947 r. z Kwartetem Poznańskim, a był już wówczas członkiem Orkiestry Filharmonii w Poznaniu. Od 1953 r. przez 13 lat był pierwszym altowiolistą-solistą Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie. Równoległe w tym czasie prowadził działalność solistyczną, koncertując z czołowymi polskimi orkiestrami w kraju, a także podczas ich zagranicznych tournées (m.in. koncerty z WOSPR pod batutą J. Maksymiuka i A. Wita w Salach im. Czajkowskiego w Moskwie i Smetany w Pradze), z Zespołem Kameralistów Filharmonii Narodowej pod dyktando Karola Teutscha w Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu oraz Beethovenhalle w Bonn. Zapraszany był również przez takie znakomite zespoły zagraniczne, jak Dresdner Philharmonie, Royal Philharmonic Orchestra w Londynie, Royal Liverpool Philharmonic, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Mozarteum Orchester w Berlinie. Współpracował z wybitnymi dyrygentami, m.in. z Sir Charlesem Grovesem, Eliahu Inbalem, Janem Krenzem, Stanisławem Skrowaczewskim, Moshe Alzmonem, Henrykiem Czyżem, Witoldem Rowickim, Stanisławem Wiślockim, Jackiem Kaspszykiem, Jerzym Maksymiukiem.

Artysta ma w swym repertuarze 30 koncertów i ok. 100 utworów kameralnych od baroku poprzez klasykę, romantyzm, po muzykę XX wieku. Gra Stefana Kamasy była inspiracją dla powstania wielu nowych kompozycji w światowej literaturze muzycznej m.in. koncertów altówkowych Grażyny Bacewicz, Tadeusza Bairda, Tadeusza Natanson, Romana Palestra, Krzysztofa Pendereckiego. Był on także ich pierwszym wykonawcą.

Obok działalności solistycznej artysta zajmuje się również intensywnie kameralistyką – był członkiem Kwartetów: Poznańskiego, Wrońskiego, PRiTV, Kwintetu Warszawskiego oraz Tria de Varsovie. W ostatnich latach często występuje ze swoim synem pianistą (koncertowali niedawno m.in. w paryskiej Salle Gaveau).

Jest laureatem licznych nagród – w tym I nagrody Konkursu dla altowiolistów w Warszawie w 1957 roku, nagrody „Orfeusz”-70 za wykonanie Koncertu altówkowego Grażyny Bacewicz na Międzynarodowym Festiwalu „Warszawska Jesień”, nagrody Grand Prix na Biennale w Berlinie (1975), nagrody krytyki francuskiej „Diapason d'Or” 89 za płytę z Concerto lugubre Tadeusza Bairda. Nagrywa dla wielu radiofonii i firm płytowych w kraju i za granicą.

Od 1958 roku zajmuje się również pedagogiką, aktualnie jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie. Prowadził klasy w Akademiach Muzycznych w Krakowie, Tuluzie i Bordeaux we Francji, a także kursy mistrzowskie w St. Petersburgu, Sztokholmie, Karlsruhe, Łańcucie. Często zasiada w juries międzynarodowych konkursów, m.in. w Monachium, Evian, Budapeszcie, Markneukirchen i Kassel. W listopadzie 2007 roku otrzymał Złoty Medal Gloria Artis.

**Przemysław MROWIŃSKI**

24.07.1984, Bydgoszcz

Profesor: Lech Bałaban

Pianista: Krzysztof Sowiński

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

ETAP I

Franz Anton Hoffmeister: Kaprys nr 7

Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II

Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Johannes Brahms: Sonata Es-dur op.120 nr 2

Paul Hindemith: Sonata op.25, cz. III, IV

ETAP III

Béla Bartók: Koncert na altówkę (1929)

Urszula OSTROUCH

06.12.1986, Jelenia Góra

Profesor: Lech Bałaban

Pianista: Magdalena Stopińska

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

ETAP I

Franz Anton Hoffmeister: Etiuda nr 1

Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV

Franz Anton Hoffmeister: Koncert D-dur

ETAP II

Paul Hindemith: Sonata op.25, cz. III, IV

Johannes Brahms: Sonata f-moll op. 120 nr 1

ETAP III

William Walton: Koncert na altówkę (1929)



Monika MAZUR

09.06.1988, Mielec

Profesor: Jan Paruzel
Pianista: Piotr Kępiński

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

**ETAP I**

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 17
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Franz Anton Hoffmeister: Koncert D-dur

ETAP II

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)
Johannes Brahms: Sonata f-moll op.120 nr 1

ETAP III

William Walton: Koncert na altówkę (1929)

**Paulina MAZURKIEWICZ**

01.07.1987, Kraków

Profesor: Janusz Pisarski
Pianista: Iwona Popławska-Zimowska

Akademia Muzyczna w Krakowie

ETAP I

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 17
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)
Franz Schubert: Sonata a-moll "Arpeggione"

ETAP III

William Walton: Koncert na altówkę (1929)

Irena ALBRECHT

Urodziła się w Sopocie. Studia muzyczne ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. M. Śmiłgina. Brała udział w letnim kursie mistrzowskim w Weimarze w klasie prof. P. Lukacsa, następnie w latach 1974/75 odbyła studia podyplomowe w budapeszteńskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. P. Lukacsa. W latach 1968-81 była członkiem zespołu Capella Bydgosciensis jako solista kameralista, z zespołem tym występowała w wielu krajach Europy. W roku 1981 pracowała w słynnym Teatro Communale we Florencji. Koncertuje od wielu lat wspólnie z pianistką Emilią Grażyńską w kraju oraz za granicą. Współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Bałtyckiej do roku 1995. Od 1977 prowadzi klasę altówki w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od roku 1983 prowadzi w Łańcucie Mistrzowskie Kursy Muzyczne.

**Zbigniew CZARNOTA**

Absolwent wrocławskiej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego klasy altówki prof. F. Bryły, studia mistrzowskie Akademia Muzyczna im. F. Liszta w Budapeszcie, klasa altówki prof. P. Lucacsa. Laureat Nagrody II edycji Konkursu Altówkowego im. J. Rakowskiego w Poznaniu. Kameralista, solista i pedagog. W trakcie kariery współpracował z najlepszymi polskimi zespołami symfonicznymi i kameralnymi tj. Menuhin Festival Orchestra, Sinfonia Varsovia. Jako kameralista był koncertmistrzem takich zespołów jak: Polska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum” czy Vratislavia. Z zespołami tymi dokonał wielu nagrań płytowych i radiowo telewizyjnych, uczestniczył w najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych, m. in. Warszawska Jesień, Festiwal Muzyki Kameralnej w Łańcucie, Festiwal Mozartowski w Kopenhadze, Festiwal Muzyczny „KlangBogen” w Wiedniu i wielu innych. Grał w najbardziej renomowanych salach koncertowych Europy m.in. w Filharmonii Berlińskiej, Monachijskiej Filharmonii Narodowej. Jako solista występował z wieloma polskimi zespołami filharmonicznymi i kameralnymi. Jest ekspertem ministerialnym do spraw awansów zawodowych nauczycieli szkół muzycznych. Prowadzi liczne seminaria i kursy metodyczne na terenie całego kraju. Jego absolwenci są laureatami wielu renomowanych konkursów, grają w zespołach kameralnych i symfonicznych w całej Europie. Twórca Wrocławskiego Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Altowiolistów, odbywającego się co dwa lata w POSM I i II st. we Wrocławiu. Jest profesorem tytułowym Wrocławskiej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego, gdzie prowadzi klasę altówki.



Zygmunt JOCHEMCZYK

Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, którą w roku 1960 ukończył z wyróżnieniem w klasie prof. Stanisława Lewandowskiego.

W roku 1955 rozpoczął pracę w Państwowej Filharmonii Śląskiej, a od 1958 roku w Wielkiej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia (obecnie Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia). Pracował w niej jako pierwszy altowiolista - solista. Był członkiem Kwartetu Smyczkowego im. K. Szymanowskiego, a później Kwartetu Koncertmistrzów działającym przy Wielkiej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia.

Pracę pedagogiczną rozpoczął w 1958r. w Liceum Muzycznym w Bytomiu, od 1969 r. pracował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach.

Obecnie jest profesorem Akademii Muzycznej w Katowicach. Prowadził kursy mistrzowskie w Łańcucie i Żaganiu.



Jolanta KUKUŁA-KOPCZYŃSKA

Jest absolwentką łódzkiej Akademii Muzycznej (studia pod kierunkiem prof. Zbigniewa Friemana).

Obecnie jako profesor prowadzi własną klasę altówki w tejże uczelni. Pracę pedagogiczną łączy z działalnością koncertową ze szczególnym upodobaniem poświęcając się kameralistyce.

Swe umiejętności w tej dziedzinie doskonaliła pod kierunkiem prof. Uzi Wiesela (Tel-Aviv Quartet), a także członków Amadeus Quartet. Współpracuje z łódzkim sekstem smyczkowym STUDIO, który zapoczątkował swą działalność w Bayreuth w 1987r.

Sekstet STUDIO koncertował w Holandii, Niemczech, Austrii (kilkakrotnie w Mozarteum w Salzburgu), Hiszpanii (Auditorio Nacional i Circulo de Bellas Artes w Madrycie), a także podczas Poznańskiej Wiosny Muzycznej i Warszawskiej Jesieni. Zespół STUDIO nagrywał dla Polskiego Radia. Dokonał rejestracji dla Oesterreichische Rundfunk oraz holenderskiej TV. Współpracowała z orkiestrą Sinfonia Varsovia oraz z zespołem Marka Drewnowskiego „The Chopin Soloists”. Występowała jako solistka - koncerty m.in. w Hiszpanii, Niemczech, Holandii, Belgii, Luxemburgu.

W jej repertuarze obok dzieł klasycznych znajdują się utwory powstałe współcześnie, często jej dedykowane, m.in. Koncert Altówkowy Bogusława Schaeffera, którego prawykonanie miało miejsce w marcu 2005 r. w Kielcach z udziałem orkiestry Filharmonii Świętokrzyskiej - dyr. Jacek Kraszewski.

W styczniu 2008 r. dokonała nagrania tego koncertu z orkiestrą NOSPR - dyr. Bogdan Oleński. Zrealizowała także wiele nagrań radiowych. TV holenderska zarejestrowała wykonane przez nią „Maerchenbilder” oraz „Adagio i Allegro” Roberta Schumanna. Jej nagranie tych utworów znalazły się na CD wydanej przez Brilliant Classics.

Jest finalistką Międzynarodowego Konkursu Instrumentalnego w Markneukirchen, Konkursu „Para grandes virtuosos”, w San Sebastian oraz laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. J. Rakowskiego w Poznaniu. Prowadziła lekcje mistrzowskie w Konserwatorium w Enschede (Holandia 1999, 2005).



Katarzyna KSIĄŻEK

15.09.1987, Wadowice

Profesor: Piotr Reichert; Ryszard Groblewski
Pianista: Maria Sterczyńska, Iwona Hrouda

Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie

ETAP I

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 17

Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV

Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)

Johannes Brahms: Sonata f-moll op. 120 nr 1

ETAP III

Béla Bartók: Koncert na altówkę (1945)

Joanna MAKSYMOWICZ

31.10.1983, Łódź

Profesor: Marcin Murawski
Pianista: Urszula Szyryńska



Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, filia w Szczecinie

ETAP I

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 35

Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, II

Johann Baptist Wanhal: Koncert C-dur

ETAP II

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)

Johannes Brahms: Sonata Es-dur op. 120 nr 2

ETAP III

William Walton: Koncert na altówkę (1929)

Maria JADZIEWICZ

04.09.1987, Koszalin

Profesor: Piotr Reichert, Błażej Sroczyński
Pianista: Maria Sterczyńska

Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie

**ETAP I**

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 17
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Aram Chaczaturian: Sonata-Pieśń
Franz Schubert: Sonata a-moll "Arpeggione"

ETAP III

William Walton: Koncert na altówkę (1929)

**Anna KĘDZIA**

28.04.1986, Łódź

Profesor: Róża Wilczak-Płaziuk
Pianista: Mariola Sosnowska-Krauze

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

ETAP I

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 35
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Franz Anton Hoffmeister: Koncert D-dur

ETAP II

Paul Hindemith: Sonata op.25 cz. III, IV
Johannes Brahms: Sonata Es-dur op.120 nr 2

ETAP III

Paul Hindemith: Koncert "Der Schwanendreher"

Andrzej MURAWSKI

Urodził się w 1943 roku w Proszowicach koło Krakowa, gdzie rodzina znalazła się po wypędzeniu przez hitlerowców z Poznania. Po powrocie do Poznania rozpoczął naukę w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej - był w gronie pierwszych jej absolwentów, a następnie kontynuował naukę w Liceum Muzycznym w klasie altówki prof. Jana Rakowskiego. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej rozpoczął w klasie doc. Włodzimierza Tomaszewskiego, a ukończył w 1967 w klasie prof. Stefana Kamasy. Bezpośrednio po zakończeniu studiów do chwili obecnej pracuje w Akademii Muzycznej w Poznaniu, aktualnie jako profesor zwyczajny.



W latach 1971-72 jako stypendysta rządu francuskiego studiował w Konserwatorium Paryskim w klasie altówki prof. Andre Focheaux. W 1977 przebywał na kilkumiesięcznym stypendium artystycznym w Rzymie w Akademii św. Cecylii.

W latach 1966-1992 był członkiem zespołu kameralnego muzyki dawnej "Collegium Musicorum Psnaniensium", działającego przy poznańskim Muzeum Instrumentów Muzycznych. Od 1980 współpracował z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia "Amadeus" pod dyrekcją Agnieszki Duczmal, od 1982 był koncertmistrzem grupy altówek, a w 2005 roku zakończył tę współpracę.

Jest laureatem Nagrody Indywidualnej II Stopnia Ministra Kultury i Sztuki. W 1984 został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi. Wielokrotnie członek jury Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego w Poznaniu. Ekspert Ministerstwa Kultury.

Jan PARUZEL

Studia muzyczne w Katowicach w klasie prof. Jerzego Kosmali. Od 1965r. w Bydgoszczy był członkiem, a potem koncertmistrzem grupy altówek Filharmonii Pomorskiej. Grał też w orkiestrze kameralnej Capella Bydgosciensis. Ta współpraca trwała do roku 1987 kiedy to wyjechał do Las Palmas (Gran Canaria), gdzie przez jedenaście lat był solistą tamtejszej Filharmonii. Uczył również w Conservatorio Superior de Las Palmas. Przed wyjazdem był nauczycielem gry na altówce w Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy od początku jej istnienia. Grał prawie wszystko, co można grać na altówce: koncerty z orkiestrami, recitale oraz muzykę kameralną. Jako lider grupy altówek grał z wieloma polskimi orkiestrami Filharmonią Narodową, Filharmonią Bydgoską, Filharmonią Poznańską, Filharmonią Zielonogórską, oraz Orkiestrami Kameralnymi. Obecnie jest profesorem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, pełni także funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki. Posiada również hiszpański tytuł Profesor Superior de viola. W latach 2003-2008 był Kierownikiem Katedry Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki, a obecnie jest Dziekanem Wydziału Instrumentalnego.



Janusz PISARSKI

Urodzony w 1955 roku w Poznaniu, Krakowską Akademię Muzyczną ukończył w 1979 roku (dyplom z wyróżnieniem, studia w klasie doc. Z. Polonka i prof. Eugenii Umińskiej); następnie odbył roczne studia podyplomowe w University of Akron w USA w klasie prof. J.Kosmali. W 1983 roku uczestniczył w Międzynarodowym Kursie Muzyki Barokowej w Zurychu. Jest laureatem konkursów: Muzyki Kameralnej w Łańcucie (III nagroda), im. Jana Rakowskiego w Poznaniu (III nagroda), brał również udział w Międzynarodowym Konkursie Altówkowym w Genewie w 1981 roku. Jako solista i kameralista koncertuje w kraju oraz w Czechach, Francji, Niemczech i Włoszech. Jest muzykiem Filharmonii Krakowskiej i profesorem w Katedrze Skrzypiec i Altówki Akademii Muzycznej w Krakowie. Brał udział w pracach jury Konkursu Altówkowego im. J. Rakowskiego w Poznaniu, XIV Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi i Ogólnopolskich Przesłuchań dla skrzypków i altowiolistów w Elblągu.



Piotr REICHERT

Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Sofii w klasie prof. Aleksandra Nejskiego; jednocześnie kształcił się w Polsce pod kierunkiem prof. Andrzeja Góreckiego. W latach 1981 - 1988 był muzykiem Polskiej Orkiestry Kameralnej i orkiestry Sinfonia Varsovia. Od roku 1988 gra w kwartecie CAMERATA, z którym zdobył szereg nagród na międzynarodowych konkursach (Monachium 1990 - III nagroda, Tokio 1991 - II, Paryż 1991 - I miejsce) oraz nagród płytowych (Diapason d'Or we Francji oraz w Polsce Płyta Roku miesięcznika STUDIO - 1995 i Fryderyk 2000). Prowadzi klasę altówki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a także na jego zamiejscowym wydziale w Białymstoku.



Ewa HOFMAN

30.07.1986, Nysa

Profesor: Michał Micker
Pianista: Wojciech Kubica

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

ETAP I

Franz Anton Hoffmeister: Kaprys nr 5
Max Reger: Suita e-moll op. 131d nr 3, cz. I, IV
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)
Johannes Brahms: Sonata f-moll op. 120 nr 1

ETAP III

William Walton: Koncert na altówkę (1929)

Tomasz IWANOWICZ

04.05.1984, Tychy

Profesor: Zygmunt Jochemczyk
Pianista: Michał Sadzikowski



Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

ETAP I

Franz Anton Hoffmeister: Etiuda nr 1
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)
Johannes Brahms: Sonata Es-dur op. 120 nr 2

ETAP III

Béla Bartók: Koncert na altówkę (1945)

Elżbieta GROMADA

15.10.1981, Wadowice

Profesor: Zygmunt Jochemczyk
Pianista: Michał Sadzikowski



Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

ETAP I

Franz Anton Hoffmeister: Etiuda nr 7
Max Reger: Suita e-moll op. 131d nr 3, cz. I, II
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP I

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)
Franz Schubert: Sonata a-moll "Arpeggione"

ETAP III**Béla Bartók:** Koncert na altówkę (1945)**Magdalena HEŁPA**

16.01.1985, Poznań

Profesor: Ewa Guzowska
Pianista: Maria Koszewska-Wajdzik

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

ETAP I

Franz Anton Hoffmeister: Kaprys nr 5
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Franz Anton Hoffmeister: Koncert D-dur

ETAP II

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)
Johannes Brahms: Sonata f-moll op. 120 nr 1

ETAP III**Grażyna Bacewicz:** Koncert na altówkę (1968)

1. Kamil **BABKA**
2. Katarzyna **BUDNIK**
3. Aleksandra **DEMOWSKA**
4. Maria **DUTKA**
5. Elżbieta **GROMADA**
6. Magdalena **HEŁPA**
7. Ewa **HOFMAN**
8. Tomasz **IWANOWICZ**
9. Maria **JADZIEWICZ**
10. Anna **KĘDZIA**
11. Katarzyna **KSIAŻEK**
12. Joanna **MAKSYMOWICZ**
13. Monika **MAZUR**
14. Paulina **MAZURKIEWICZ**
15. Przemysław **MROWIŃSKI**
16. Urszula **OSTROUCH**
17. Dawid **PAJDZIK**
18. Karolina **PAZDRO**
19. Marta **POTULSKA**
20. Marta **PYTEL**
21. Maciej **SIONKOWSKI**
22. Marcin **SUMLIŃSKI**
23. Daria **UJEJSKA**
24. Natalia **WARZECHA**
25. Anna **WIATRASZUK**
26. Wojciech **WITEK**
27. Rafał **ZALECH**
28. Anna **ZAMYŚŁOWSKA**
29. Wei **ZHANG**
30. Agata **ZIĘBA**
31. Małgorzata **ŻAK**

Kamil BABKA

27.07.1978, Oświęcim

Profesor: Dariusz Korcz
 Pianista: Maria Koszewska- Wajdzik



Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

ETAP I

Bartolomeo Capagnoli: Kaprys nr 35
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Paul Hindemith: Sonata op.25, cz. III, IV
Johannes Brahms: Sonata f-moll op. 120 nr 1

ETAP III**Paul Hindemith:** Koncert "Der Schwanendreher"**Katarzyna BUDNIK**

26.08.1985, Hajnówka

Profesor: Piotr Reichert
 Pianista: Piotr Kopczyński

Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie

ETAP I

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 24
Max Reger: Suita e-moll op. 131d nr 3, cz. I, IV
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Aram Chaczaturian: Sonata-Pieśń
Johannes Brahms: Sonata Es-dur op.120 nr 2

ETAP III**William Walton:** Koncert na altówkę (1929)**Aleksandra DEMOWSKA**

22.06.1983, Katowice

Profesor: Jolanta Kukuła-Kopczyńska
 Pianista: Maria Sterczyńska

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

ETAP I

Bartolomeo Campagnoli: Kaprys nr 33
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Franz Anton Hoffmeister: Koncert D-dur

ETAP II

Krzysztof Penderecki: Cadenza (1984)
Johannes Brahms: Sonata Es-dur op.120 nr 2

ETAP III**Paul Hindemith:** Koncert "Der Schwanendreher"**Maria DUTKA**

16.12.1983, Kraków

Profesor: Janusz Pisarski
 Pianista: Iwona Poptawska-Zimowska

Akademia Muzyczna w Krakowie
 Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien**ETAP I**

Franz Anton Hoffmeister: Etiuda nr 5
Max Reger: Suita g-moll op. 131d nr 1, cz. I, IV
Carl Stamitz: Koncert D-dur

ETAP II

Paul Hindemith: Passacaglia z Sonaty op.11 nr 5
Johannes Brahms: Sonata Es-dur op.120 nr 2

ETAP III**Paul Hindemith:** Koncert "Der Schwanendreher"