



IV MIĘDZYNARODOWY
KONKURS LUTNICZY
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań
4-14 maja 1972

Na IV Międzynarodowy Konkurs Lutniczy im. Henryka Wieniawskiego nadesłano 158 skrzypiec z 20 państw Europy, Azji, Ameryki Południowej i Północnej: z Argentyny (2), Austrii (1), Belgii (1), Bułgarii (10), Czechosłowacji (8), Francji (1), Holandii (5), Japonii (3), Jugosławii (1), Niemieckiej Republiki Demokratycznej (18), Niemieckiej Republiki Federalnej (12), Polski (43), Portugalii (4), Rumunii (5), Szwajcarii (3), Turcji (4), USA (2), Węgier (8), Włoch (8) i ZSRR (19).



Instrumenty oceniało jury, któremu przewodniczył Włodzimierz Kamiński (na zdjęciu), prezes Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników i kustosz Muzeum Instrumentów Muzycznych. Wiceprzewodniczącym był lutnik Jean Bauer z Francji, a sekretarzem polski skrzypek Zenon Płoszaj. W składzie jury znajdowali się: skrzypaczki Irena Dubiska i Jadwiga Kaliszewska — Polska oraz lutnicy Władimir Bystrożyński — ZSRR, Vila Kuzel — Czechosłowacja, Renato Scrollavezza — Włochy, Eckart Richter — NRD, Józef Świrek — Polska i Walter Voigt — NRF

Jurorzy głosują podczas wstępnej eliminacji



W I etapie test muzyczny na wszystkich instrumentach wykonał skrzypek
Michał Grabarczyk,
laureat Międzynarodowego Konkursu
Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego
w Poznaniu w 1967 r.



Jurorzy przy pracy... Od lewej: Jadwiga Kaliszewska, Zenon Płoszaj i Irena Dubiska

Włoch Renato Scrollavazza



Eckart Richter (NRD)
i Władimir Bystrożyński (ZSRR)





Jean Bauer (Francja)



Polski lutnik Józef Świrek



Antonio Capela (w środku), przedstawiciel słynnego portugalskiego rodu lutniczego w rozmowie z polskimi kolegami po fachu: Józefem Bartoszkim (z lewej) i Mieczysławem Bielańskim



Finalowe przesłuchania dźwiękowe konkursowych instrumentów. W warunkach kameralnych dokonali ich skrzypaczka Wanda Wierzbicka i pianista Jan Jański

Sala im. Groblicza w Muzeum Instrumentów Muzycznych, wypełniona publicznością podczas przesłuchań konkursowych



Próby dźwiękowe w wielkiej sali koncertowej (aula Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza); na estradzie W. Wierzbicka i orkiestra filharmoników poznańskich pod dyrekcją Renarda Czajkowskiego



Za stołem pośrodku auli — jury w pełnym składzie





Bezapelacyjny zwycięzca Konkursu:
Domingos F. Capela — Portugalia,
laureat I i II nagrody



Antonio Capela (pierwszy z prawej) — laureat III
i jednej z równorzędnych IV nagród,
przyjmuje dyplomy i medal



Czwartą nagrodę otrzymał
także Kurt Guetter z NRD,
a dwie nagrody piąte —
Anatolij Koczergin z ZSRR
i Polak Mieczysław Bielański
(na zdjęciu)

Medale Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników otrzymali: za walory dźwiękowe D.F. Capela, a za lutnicze — Wilhelm Brueckner z NRD. Złoty Medal Lutników Niemieckich (NRF) przyznano A. Capeli. Dyplom udziału w II etapie z zaszczytną wzmianką — za walory dźwiękowe instrumentu, zdobył polski lutnik Kazimierz Burek. Po raz pierwszy przyznano Nagrodę „Złotego Groblicza”, ufundowaną przez Muzeum Narodowe w Poznaniu dla największej indywidualności Konkursu; otrzymał ją Włoch Gio Batta Morassi.



Ekspozycja konkursowych instrumentów

Jurzy i goście Konkursu wysłuchali, specjalnie dla nich urządzonego koncertu Zespołu Muzyki Dawnej „Collegium Musicorum Posnaniensium” pod kierownictwem artystycznym Włodzimierza Kamińskiego





Znaleziono także czas na wycieczkę krajoznawczą; na zdjęciu — podczas zwiedzania osady starosłowińskiej w Biskupinie



...a po zwiedzeniu Żelazowej Woli i stolicy, oddano hołd patronowi Konkursu Henrykowi Wieniawskiemu, przy jego grobie na cmentarzu powązkowskim w Warszawie